

Yi 54 Wilhelm Rust (1822-1892)

Komponist, Bachforscher und Thomaskantor

Wilhelm Rust, Enkel des Komponisten Friedrich Wilhelm Rust, wurde am 15. August 1822 in Dessau geboren, er starb am 2. Mai 1892 in Leipzig. Rust studierte von 1840 bis 1843 an der Dessauer Singakademie. Er war Schüler von Friedrich Schneider und von seinem Onkel Wilhelm Karl Rust. Nach seiner Tätigkeit als Privatlehrer einer adligen Familie in Ungarn, war Rust ab 1849 Klavier-, Gesangs- und Kompositionslehrer in Berlin. 1857 wurde Rust Mitglied der Sing-Akademie zu Berlin und des von Georg Vierling gegründeten Bachvereins. Verdienste erwarb er sich als Herausgeber von 26 Bänden der ersten Gesamtausgabe der Werke Johann Sebastian Bachs, für die er seit 1858 hauptverantwortlich war. 1861 übernahm er die Stelle als Organist an der Lukaskirche und war seit 1862 Leiter des Chores des Bachvereins. 1868 wurde er zum Ehrendoktor der Universität Marburg ernannt. Seit 1870 unterrichtete er zudem am Sternschen Konservatorium in Berlin. 1878 zog Rust nach Leipzig und wurde Organist der Thomaskirche in Leipzig, sowie von 1880 - 1892 Thomaskantor. Rust komponierte hauptsächlich Kirchenmusik.

Die Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale) ersteigerte 2008 einen Teilnachlass Rusts. Bei dessen Durchsicht kam eine, durch Rust gefertigte, bis dahin unbekannte, Abschrift einer Choralphantasie von Johann Sebastian Bach zutage, von der bis dahin nur die ersten fünf Takte nachgewiesen waren.

Umfang: 1 Kasten

Zeitlicher Umfang: 1862-1925

Teilnachlass

Yi 54 I Manuskripte

- Yi 54 I 1** 3tes Capriccio (in D-moll) für Pianoforte.
Componiert von W. Rust. Deregnyö, September 1846.
Notenmanuskript. 4 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 I 2** Impromptu hongrois à la Csárdás par W. Rust.
Lónya, September 1846.
Notenmanuskript. 2 Blatt, geheftet, quer 2°.
- Yi 54 I 3** Impromptu hongrois à la Csárdás von W. Rust.
Lónya, September 1846. (Mit Widmung an die Schwester, Deregnyö, September 1846.)
Notenmanuskript. 3 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 I 4** Nr. I und II Csárdás, Nr. III und IV Impromptus à la Csárdás. Componist W. Rust. Deregnyö, 1846.
Notenmanuskript. 6 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 I 5** À Monsieur Antoine de Prokesch. La Coquette.
Scherzo pour le Piane, composée par W. Rust.
Berlin 16.6.1850.
Notenmanuskript. 4 Blatt, geheftet, quer 4°.

- Yi 54 I 6** Polka, Berlin 10.1. 1855.
Notenmanuskript. 2 Blatt, 2°.
- Yi 54 I 7** Magyar nemzeti dall Zongorára szerkeszté. Rust Vilmos.
O.D., o.O.
Notenmanuskript. 6 Blatt, geheftet, 2°.

Yi 54 I 8 Annotationen

- Yi 54 I 8.1.**
1. Merkes van Gendt, Wilhelm (19. Jh.).
- „Einsamkeit“. Tondichtung für großes Orchester.
- Lyrische Ouvertüre. Leipzig, 1.10.1879.
 2. Reissmann, August Friedrich Wilhelm (1825–1903), Musikschriftsteller und Komponist.
Sinfonie für großes Orchester op. 50. Leipzig, 1.10.1879.
 3. Krygell, Johann Adam (1835-1915), dän. Organist, Komponist.
Ouvertüre zu einem „Zaubermärchen“. Leipzig, 1.10.1879.
 4. Freudenberg, Wilhelm (1838-1928), Dirigent und Komponist.
Ouvertüre zu "Die Nebenbuhler".
Leipzig, 1.10.1879.
 5. Wermann, Oscar Friedrich (1840-1906),
Komponist, Kreuzkantor und Musikdirektor in Dresden.
- Ouvertüre zum Märchen "Die Wunderglocke" op. 30. Leipzig, 1.10.1879.
- Ouvertüre zum Märchen "Die Wunderglocke" op. 30. Leipzig, 12.11.1879.
 6. Rischbieter, Wilhelm (1834-1910), Dozent am Königlichen Konservatorium für Musik in Dresden.
Eine Schauspiel-Ouvertüre. B-Dur. Leipzig, 12.11.1879.
 7. Nicodé, Jean Louis (1853-1919), deutscher Komponist, Dirigent, Pianist, Musikpädagoge.
Op.4. Maria Stuart, eine symphonische Dichtung. Leipzig, 12.11.1879.
 8. Zillmann, Eduard (1834-1909), Komponist, Musikpädagoge.
Luise, ein Idyll in 5 Abteilungen, nach I. H. Voss.
 9. Schreck, Gustav, E., (1849-1918), Komponist, Musikpädagoge.
Ouvertüre in A-Dur. Leipzig, 08.12.1879.
 10. Haan, Willem de (1849-1930), Komponist.

- Harya, Ballade für Solo, Chor und Orchester.
Leipzig, 08.12.1879.
11. Paine, John, Knowles (1839-1906),
Komponist, Organist, Musikpädagoge.
Sinfonie Nr.1 in c-moll, op- 23. Leipzig,
08.12.1879.
 12. Lange, Samuel de (1840-1911), Komponist,
Organist, Musikpädagoge.
Ouvertüre zum Trauerspiel Lucifer. Leipzig,
08.12.1879.
 13. Graman,?
Sinfonie Nr.2 in D-Dur.
 14. Raff, Joseph Joachim (1822-1882),
Komponist, Musikschriftsteller,
Musikpädagoge.
Im Sommer. Sinfonie Nr. 9, e-moll, op. 208.
 15. Hartmann, Emil (1836-1898) Komponist,
Dirigent. Sinfonie op. 29.
Insgesamt 6 Blatt, geheftet, 2°.

Yi 54 I 8.2.

Annotationen (4 Blatt, geheftet, 2°.) 1880-1881.

zu:

1. Kleinmichel, Richard (1846-1901), Komponist,
Kapellmeister und Pianist.
Sinfonie in S-Dur, op. 35.
Leipzig, 28.01.1880.
2. Hirschbach, Hermann (1812-1888), Komponist.
Sinfonie.
3. Titl, Anton Emil (1809-1882), österreichischer
Komponist.
Ouvertüre zu Shakespeares Lustspiel „Die
lustigen Weiber von Windsor“.
4. Keppner, Franz Josef.
Phantasie für Flöte, Oboe, Clarinett, Fagott &
Horn, Violini, Viola, Violincell & 2
Singstimmen.
5. Klughardt, August (1847-1902), Komponist.
2te Symphonie.
6. Godard, Benjamin (1849-1895), französischer
Komponist.
Scenes poetiques (op. 26) für Orchester.
7. Lalo, Eduard (Édouard Victor Antoine) (1823-
1892), französischer Komponist.
Rhapsodie für Orchester.
8. Urban, Heinrich (1837-1901), Komponist,
Musikpädagoge.
Der Rattenfänger von Hameln. Phantasiestück
für Orchester, op. 25.
9. Merkers van Gent, Wilhelm.
Op. 52 Ouvertüre.
10. Mertke, Eduard (1833-1895), Komponist,

- Pianist, Klavierlehrer.
 Minnesang. 2symphonische Sätze für Orchester.
11. Franz Schuberts (1797-1828)
 Divertissement à la Hongroise, op. 54.
 Orchestriert von Max Erdmannsdörfer (1847-1905), Nr. 1&3 Andante & Allegro & Franz Liszt (1811-1886), Nr. 9 Ungarischer Marsch.
 12. Rudorff, Ernst (1840-1916), Komponist.
 Serenade für Orchester, op. 20.
 13. Singer, Otto (1863-1931/34?), Komponist,
 Dirigent, Geiger. Sinfonie (nicht ausgeführt).

Yi 54 I 8.3.

Abschrift eines Schreibens von Rust zu einem Gutachten über ein neues Choralbuch von Merkel und Wermann: „An das hochehrwürdige evangelisch lutherische Landeskonsistorium zu Dresden.“ Leipzig, 8.Juli 1882.
 15 Blatt. 2°.

Yi 54 I 8.4.

Annotationen (3 Blatt, geheftet, 2°.)

zu:

1. Freudenberg, Wilhelm (1838-1928), Dirigent und Komponist.
 Ein Tag in Sorrent. Symphonie für großes Orchester. Leipzig, Oktober 1884.
2. Vierling, Georg (1820-1901), Komponist, Organist, Dirigent.
 Ouvertüre zu Maria Stuart.
3. Seibert, Louis (1833-1903), Komponist, Klavierlehrer.
 Sinfonie Nr. 3. f-moll.
4. Gerlach, Theodor (1861-1940 (Geburtsjahr auch: 1863), Komponist, Kapellmeister.
 Märchen, Nr.1, A-Dur; Nr. 2, C-Dur.
5. Raff, Joseph Joachim (1822-1882).
 Suite für großes Orchester.
6. Damrosch, Leopold (1832-1885),
 Komponist, Kapellmeister, Dirigent.
 Quintett für Streichinstrumente (Op. 163) von F. Schubert für großes Orchester gesetzt.
7. Zelenski, Ladislaus (Władysław Żeleński) (1837-1921), polnischer Komponist.
 Im Tatra Gebirge. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester. Op. 27.
8. Nicodé, Jean Louis (1853-1919),
 Suite für kleines Orchester.
9. Zöllner, (Heinrich) (1854-1941), Komponist, Dirigent und Librettist.
 - Op. 15, Sommerfahrt, Episode für Streichorchester.
 - „Am Ostseestrande“ Ouvertüre für großes

- Orchester.
Leipzig, 25.11.1884.
10. Catalani, Alfredo (1854-1893), italienischer
Komponist.
Dejanice.1. Ballabile dell Etére. 2. Preludio Atto
4to.
Leipzig, 1.02.1885.
11. Södermann, August (1832-1876),
schwedischer Komponist.
Ouvertüre zur Jungfrau von Orleans.
Leipzig, 1.02.1885.

Yi 54 II
Yi 54 II 1.1.

Korrespondenzen

Yi 54 II 1.2.

- Viviani**, Francesco, (1831-1922), Musiker,
Komponist
1 Brief an W.R., Rom 16.10.1883.
- ?, Präsident der Akademie S. Caecilia Rom.
1 Brief an W.R., Rom 02.11.1883.

Yi 54 III

Lebensdokumente

Yi 54 III 1.1.-3.

- Ernennungsschreiben des Vizepräsidenten
Francesco Viviani (1831-1922), Rom 4.11.1882.
1 Blatt, geheftet.
Ehrendiplom von der königlichen Akademie S.
Caecilia am 4. Nov. 1882.
Unterschrift: Francesco Viviani. Druck.
angebunden:
Statuto della Reale Accademia di Santa Cecilia in
Roma, Roma. 1875.
Druck. 6 Blatt, 4°, geheftet.

Yi 54 III 1.4.

- Ernennungsschreiben zum "Musikdirektor",
Berlin, 22.12.1862.
Unterschrift: Mühler, Minister der geistlichen,
Unterrichts- und Medicinal- Angelegenheiten.

Yi 54 III 1.5.

- Diplom als Doctor musices honoris causa der
Universität Marburg, Marburg, 1868.

Yi 54 IV

Sammlungen

Yi 54 IV 1.

- Bach, Johann Sebastian**, (1685-1750), Komponist
" "Fantasia sopra il Chorale. Wo Gott der Herr
nicht bey uns hält, pro Organo a 2 Clav. e Pedale
dal Sig. I.S. Bach.", Abschrift vom 8. September
1877.
Notenmanuskript. 4 Blatt, 2°, ungeheftet.

- Yi 54 IV 2.** **Bach, Johann Sebastian**, (1685-1750).
Clavierauszüge von Arien, Chören, Cantaten etc.
von Wilhelm Rust.
- IV 54 IV 2.1.** Varia: VI Differentes pieces.
Notenmanuskripte, meist Fragmente.
14 Blatt, 2°.
- IV 54 IV 2.2.** Arie aus der Cantate 6 „Bleib bei uns“ von J.S.
Bach. Arrang. von Wilh. Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 3 Blatt, Heftung gelöst, quer 2°.
- Yi 54 IV 2.3.** Arie aus der Cantate 6" Bleib bei uns" von J.S.
Bach. Arrang. von Wilh. Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 3 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 IV 2.4.** Cantate 10 „ Meine Seele erhebt den Herrn“ von J.
S. Bach. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 1 Blatt, 2°.
- Yi 54 IV 2.5.** Cantate 10 „ Meine Seele erhebt den Herrn“ von J.
S. Bach. Fuga supra il Magnificat, pro Organo
pleno con Pedale.O.D., o.O.
Notenmanuskript. 1 Doppelblatt, 2°.
- Yi 54 IV 2.6.** Duett für Alt und Tenor aus der Cantate 10 „Meine
Seele erhebt den Herrn“. Clavierauszug von W.
Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 1 Blatt, 2°.
- Yi 54 IV 2.7.** Alt-Arie (V¹) aus Cantate 22 von Joh. Seb. Bach.
O.D., o.O.
Notenmanuskript. 4 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 IV 2.8.** Arie aus der Cantate 28 „Gottlob nun geht das Jahr
zu Ende“ von Joh. Seb. Bach. Arrang. von Wilh.
Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 6 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 IV 2.9.** Recitative und Arien des 2ten Teiles der Cantate
30 von J. S. Bach
„Freue dich, erlöste Schaar“. Arrangement von
Wilh. Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. Alte Numm.: Nr.30. 12 Blatt,
geheftet, 2°.
- Yi 54 IV 2.10.** Terzett für Sopran, Alt und Bass aus der Cantate
38 „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ von Joh. Seb.
Bach. Der Baß von Wilh. Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 7 Blatt, teils geheftet, 2°.

- Yi 54 IV 2.11.** Arie aus der Cantate 39, „Brich dem Hungrigen dein Brod“ von Joh. Seb. Bach. Arrang. von Wilh. Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 3 Blatt, geheftet, quer 2°.
- Yi 54 IV 2.12.** Arie und Cantate 39, „Brich dem Hungrigen dein Brod“ von Joh. Seb. Bach. Arrang. von Wilh. Rust. O.D., o.O. 2. Ex. mit Bemerkung.
Notenmanuskript. 3 Blatt, geheftet, quer 2°.
- Yi 54 IV 2.(13a-c)** a. Cantate 39, „Brich dem Hungrigen dein Brod“ von Joh. Seb. Bach. Recit. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 1 Blatt, geheftet, quer 2°.
Dabei: Cantate 39:
b. Rezitativ: Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich vergelten
Notenmanuskript. 1 Blatt, quer 2°.
c. Recitative: Der reiche Gott wirft seinen Überfluß auf uns. S. 335. 1 Blatt, Kupferstich, 2°.
- Yi 54 IV 2.14.** Cantate 44 „Sie werden euch in den Bann thun“ von J. S. Bach. Arrang. von Wilh. Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 1 Blatt, 2°.
- Yi 54 IV 2.15.** Arie von J.S. Bach. Aus der Cantate 201 „Phöbus und Pan“. Arrang. von Wilh. Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 3 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 IV 2.16.** Cantate 201 „Phöbus und Pan“ von J.S. Bach. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 9 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 IV 2.17.** Arie von J.S. Bach. Aus der Cantate 201 „Phöbus und Pan“. Arrang. von Wilh. Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 3 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 IV 2.18.** Cantate 202 „Weichet Nur, betrübte Schatten“ (Hochzeitskantate). 3 Arien von J.S. Bach. Clavierauszug von W. Rust. Berlin 20. Juli 1864. Mit Widmung an Fräulein J. Schade.
Notenmanuskript. 9 Blatt, geheftet, 2°.
- Yi 54 IV 2.19.** Bauerncantate („Cantate burlesque“) 212 von J.S. Bach.
Notenmanuskript.
1 Doppelblatt. 2°.
Dabei: Texte zur Bauerncantate („Cantate burlesque“) 212 von J.S. Bach mit Anmerkungen von W. Rust.
7 handschr. Seite A 4.

- Yi 54 IV 2.20.** Sonata pour une flûte traversière von J.S. Bach.
O.D., o.O.
Notenmanuskript.
2 Seiten. 2°.
- Yi 54 IV 2.21.** Sonata a Traversa e continue di Joh. Seb. Bach.
Abschrift vom autographen Titel von W. Rust.
Notenmanuskript. 2 Blatt. 2°.
- Yi 54 IV 2.22.** 6-stimmige Fuge für C. Ph. E. Bach geschrieben
von J.S. Bach. Nach Autograph Nr. 226).
Abschrift von W. Rust, Berlin, 17. Mai u. 7. Juni
1859.
Notenmanuskript. 5 Blatt. 2°.
- Yi 54 IV 2.23.** Frühlings-Chor von J.S. Bach. Clavier- Auszug
und Text von W. Rust. O.D., o.O.
Notenmanuskript. 8 Blatt. 2°.
- Yi 54 IV 2.24.** Suiten: Allemande Courante und Sarabande von
J.S. Bach. Abschrift, Berlin 21. Nov. 1872.
Notenmanuskript. 1 Doppelblatt. 2°.
- Yi 54 IV 2.25.** Aufstellung von berühmten und verbreiteten
Melodien für eine Aufnahme in ein Verzeichnis
von Chorälen, wie:
Allein Gott in der Höh, Johann Kugelman, 1540
Das sind die heil`gen 10 Gebot
Ach bleib bei mir Herr Jesu Christ
Du Lebensfürst Herr Jesu
Ach Gott mir manches Herzeleid
Ach, mein Herr Jesu
Wir glauben all an einen Gott u.a., von W. Rust.
Leipzig, 8.Juli 1882.
Manuskript. 8 lose Blatt, 2°.
- Yi 54 IV 3.** **Beethoven**, Ludwig van (1770-1827), Elegie auf
den Tod eines Pudels, o.D. o.O.
Notenmanuskript. 1 Blatt, 2°.
- Yi 54 IV 4.** **Rust**, Friedrich (Wilhelm) (1739-1796),
Komponist, Geiger, Pianist, Lehrer.
Sonata II perla Viola d` alto, Cembalo e Cello.
Abgeschrieben im April 1925 von der
Originalhandschrift im Besitz von Maria Rust.
Notenmanuskript. 34 Blatt, 4°, gebunden.
- Yi 54 IV 5.** **Rust**, Friedrich (Wilhelm) (1739-1796),
Komponist, Geiger, Pianist, Lehrer.
Klaviersonate.
Notenmanuskript. 8 Blatt, 2°.

- Yi 54 IV 6.1.-5.** Nr. 1. ohne Titel, Deregny, 27.7.1845 (Anfang fehlt?)
 Nr. 2. Gebet (Lied ohne Worte), Ofen, 9/1849.
 Nr. 3. Rakóczy induló – Rakoczy Marsch. Pest 1848.
 Nr. 4. Menuett. Berlin, 7/1850.
 Nr. 5. Variationen über zwei ungarische Volkslieder, mit Nachahmung der Cimbel, Clarinetten, Violinen und des Cellos. o.D. (Ende fehlt).
 Notenmanuskript. 6 Blatt, 1 Blatt gelöst, geheftet, quer 4°.
- Yi 54 IV 7.** **Dr. Schr.-Fr., ?**
 Willkommensgruß.
 Notenmanuskript. 1 Blatt, 2°.
- Yi 54 V** **Varia**
- Yi 54 V 1.1.** Programme, Rezensionen und Ankündigungen von:
 "La Palestra Musicale di Roma", Periodico Scientifico-Artistico, ufficiale per gli atti della Reale Accademia di S. Cecilia anno XII, Rom, 28.10.1882, Nr. 19, S. 73-76.
- Yi 54 V 1.2.** Programm zur Feier der Einweihung des neuen Hauses welches die Stadt Leipzig für das Königliche Conservatorium der Musik errichtet hat. Leipzig am 5. December 1887.
 1 Blatt, 4°.
- Yi 54 V 1.3.** Programm zur Lutherfeier in Leipzig 1883, 9. - 11. November.
 1 Blatt, 2°.
- Yi 54 V 1.4.** Illustrierte Zeitung, Nr. 2550, 14. Mai 1892, S. 533.